

## **Alessandro Mormile**

Critico musicale e studioso di storia della vocalità, si è laureato in “Storia del melodramma” con Paolo Gallarati presso l'Università di Torino approfondendo gli studi sulla storia della vocalità e sulla prassi esecutiva con Giorgio Gualerzi.

Collabora come critico musicale e corrispondente della rivista *L'Opera*, della quale è caporedattore, e scrive per diverse altre testate.

È componente dell'Associazione Nazionale Critici Musicali, per la quale fa parte del Direttivo come revisore dei conti e come membro della giuria per l'assegnazione del “Premio Abbiati”.

Svolge inoltre intensa attività di conferenziere per associazioni e istituzioni musicali, e come saggista ha collaborato alla stesura del *Dizionario Enciclopedico dell'Opera Lirica* (Editrice Le Lettere) e a *Philharmonia, guida alle città dell'Europa musicale* (Calderini). Ha pubblicato il libro *Controtenori. La rinascita dei “nuovi angeli” nella prassi esecutiva dell'opera barocca* (2010, Zecchini Editore).

Nel dicembre 2008 si è classificato fra i primi tre quattro finalisti del Premio Europeo di Critica Musicale “Aldo Cesaraccio” indetto dal Rotary di Sassari, sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica Italiana.