



SOCIETÀ LETTERARIA DI VERONA

Società Letteraria di Verona

Venerdì 22 maggio 2026 h 15.00 ÷ 17.45



Tavola rotonda dell'Associazione *Bastianini*
CANTAR TI VIETA / DI PRONUNCIAR?
Pronuncia e dizione nel canto e belcanto italiano

Benvenuto

Daniela BRUNELLI

Introduzione

Nicola GUERINI

Dialogano

Piero MIOLI

Andrea ZEPPONI

Paolo PELLEGRINI

Mauro BALESTRAZZI

Rino ALESSI

Vito STABILE

Que-sta o quel - la per me pa - ri so - no a quan - t'al - tre
del mio co - re l'im-pe-ro non
che ad al - tra bel tà.



In collaborazione con

Ameriaradio* e *Festival Internazionale Maria Callas

Ingresso libero ad esaurimento posti - Accedere in Sala 15 minuti prima

La presentazione sarà trasmessa in diretta audio-video streaming

<http://www.societaletteraria.it/streamingvideo/>

Società Letteraria di Verona, p.tta scalette Rubiani, 1 – info tel. 045595949



22 maggio 2026 ore 15.00 ÷ 17.45, Società Letteraria di Verona

CANTAR TI VIETA / DI PRONUNCIAR?

Pronuncia e dizione nel canto e belcanto italiano.



Tavola rotonda dell'Associazione Ettore Bastianini, coordinata da Piero Mioli

Saluto musicale con la voce di Ettore Bastianini

- **Benvenuto** - Daniela Brunelli • **Introduzione** – Nicola Guerini
 - **Piero Mioli** - Canto d'opera e impostazione di voce
 - **Andrea Zepponi** - Barocco e “recitar cantando”
 - **Paolo Pellegrini** - Registri e pronunce
 - **Mauro Balestrazzi** - Voci anglosassoni per il melodramma
- **Rino Alessi** Come i cantanti d'area tedesca pronunciano il loro e il nostro canto
 - **Vito Stabile** – Ettore Bastianini e i cantanti toscani
 - **Conclusione e saluti** - Piero Mioli e Vito Stabile
- **Arrivederci musicale con la voce di Ettore Bastianini**
 - **Audiovisivi** - a cura di Sylvia Blenner

RELATORI

Piero MIOLI

Musicologo e docente di storia della musica, è membro di varie accademie musicali. Conferenziere e saggista, ha pubblicato numerosi lavori sull'opera lirica; in quattro volumi e quasi 3000 pagine ha raccontato la storia dell'opera italiana nei suoi quattro secoli di vita. E' *Presidente dell'Accademia Filarmonica di Bologna* e Consigliere dell' *Associazione Bastianini*

Andrea Zepponi

Musicologo, clavicembalista e critico musicale, studioso della vocalità e del repertorio barocco. Primo contraltista diplomato in Italia, coniuga la formazione classica alla specializzazione in clavicembalo e tastiere storiche. Conferenziere su storia del belcanto presso conservatori e istituzioni culturali. Critico d'opera per la testata *MusiCulturAonline.it*.

Paolo PELLEGRINI

Tenore lirico, dopo la partecipazione a svariate performances, è membro di giuria di diversi concorsi lirici e dirige la radio on-line *Ameriaradio*, specializzata in opera lirica. E' consigliere dell' *Associazione Bastianini*

.Mauro BALESTRAZZI

Giornalista professionista dal 1978, dal 2007 collabora col mensile *Classic Voice* per cui ha realizzato numerose inchieste. Autore di saggi su Toscanini, Abbado, Pavarotti e Kleiber e un volume sulla storia del loggione del Teatro Regio di Parma

Rino ALESSI

Giornalista professionista e critico musicale. Ha fondato la Libreria Minerva di Trieste. I suoi articoli, sono stati pubblicati sia su stampa nazionale sia estera. Collabora a *Le Salon Musical*. Ha partecipato a giurie di concorsi internazionali e pubblicato biografie su Cappuccilli, Cossutta, Gaiotti, Mazzucato e Patanè. Pubblica periodicamente sul suo blog personale *Bella una vita all'opera*

Nicola GUERINI

Direttore d'orchestra, con partecipazioni a festival e stagioni concertistiche prestigiose. È Presidente del *Fondo Musicale Peter Maag*, direttore artistico del laboratorio di opera lirica *La Bottega*. Ha fondato il *Concorso e Festival Internazionale Maria Callas*. E' membro dell' *Associazione Bastianini*

Vito STABILE

Ingegnere, cultore della lirica italiana, è Presidente dell' *Associazione Bastianini*, attivo nella divulgazione lirica soprattutto on line con trasmissioni su *Ameriaradio* e con collaborazioni /conferenze ai *Quaderni della Biblioteca Gavazzeni* di Bergamo.