



Associazione Internazionale Culturale Musicale **Ettore Bastianini**

**COMUNICATO STAMPA (4 pagine)**

**16.04.2026**

**L'ASSOCIAZIONE ETTORE BASTIANINI PRESENTA LA SUA ATTIVITA' DEL 2026**

L'Associazione Ettore Bastianini prosegue nel 2026 una consistente presenza nel mondo della lirica iniziata nel 2022 e proseguita negli anni successivi e propone per il 2026 un programma di significativi eventi in presenza

**1. 22 maggio 2026 ore 15.15 ÷17.45, Società Letteraria di Verona**  
**CANTAR TI VIETA / DI PRONUNCIAR?**  
**Pronuncia e dizione nel canto e belcanto italiano.**  
**Tavola rotonda coordinata da Piero Mioli**

L'evento si propone di indagare il legame inscindibile tra articolazione fonetica e tecnica vocale, elemento cardine che ha reso l'opera italiana patrimonio immateriale dell'umanità e ciò in quanto la pronuncia non è un accessorio, ma un veicolo del suono ed è importante sottolinearne l'importanza perché spesso sacrificato sull'altare della vocalità.

Dopo l'apertura con un omaggio musicale alla voce leggendaria di Ettore Bastianini, baritono simbolo di una dizione italiana perfettamente scolpita e brunita, si entrerà nel vivo analizzando la tematica sotto diverse lenti:

- Evoluzione storica: dall'impostazione della voce nel melodramma (Piero Mioli) al "recitar cantando" barocco (Andrea Zeponi)
- Confronto internazionale: Un'analisi su come le scuole anglosassoni, tedesche e francesi affrontano la fonetica italiana (Mauro Balestrazzi, Rino Alessi e Giovanni Giammarino).
- Tecnica e Territorio: Il rapporto tra registri vocali e pronuncia (Paolo Pellegrini) e la "dizione di scuola" dei cantanti toscani, Bastianini in testa. (Vito Stabile).

I relatori, tutti di chiara fama, saranno coordinati dal prof. Piero Mioli, figura di spicco nel panorama della critica musicale italiana. È un musicologo, docente e saggista con una lunghissima carriera dedicata all'opera lirica; collabora a importanti riviste e istituzioni musicali; è uno dei massimi esperti del repertorio operistico, in particolare di quello italiano tra Settecento e Ottocento (Rossini, Verdi) del quale ha scritto tutta la storia in oltre 3000 pagine; presiede la prestigiosa Accademia Filarmonica di Bologna. L'evento è organizzato in collaborazione con Ameriaradio e Festival Internazionale Maria Callas

Allegato: Scheda Tecnica del Convegno

Per informazioni: Vito Stabile, e.mail [v.stabile51@gmail.com](mailto:v.stabile51@gmail.com), cell. 335287235 (dopo le 16)

Sede Legale: via Ospedale Civile, 15 - 35121 Padova (Italy)

Mail: [associazioneettorebastianini@gmail.com](mailto:associazioneettorebastianini@gmail.com) - Sito web: [www.associazioneettorebastianini.org](http://www.associazioneettorebastianini.org)



# Associazione Internazionale Culturale Musicale Ettore Bastianini



Società Letteraria di Verona  
Venerdì 22 maggio 2026 h 15.15 ÷ 17.45



## Tavola rotonda dell'Associazione Bastianini **CANTAR TI VIETA / DI PRONUNCIAR?** Pronuncia e dizione nel canto e belcanto italiano

**Benvenuto**  
Daniela BRUNELLI

**Introduzione**  
Nicola GUERINI

### Dialogano

Piero MIOLI  
Andrea ZEPPONI  
Paolo PELLEGRINI  
Mauro BALESTRAZZI  
Rino ALESSI  
Giovanni GIAMMARINO  
Vito STABILE  
Audiovisivi - Sylvia BLENNER



In collaborazione con

Ameriaradio e Festival Internazionale Maria Callas

Ingresso libero ad esaurimento posti - Accedere in Sala 15 minuti prima

La presentazione sarà trasmessa in diretta audio-video streaming

<http://www.societaletteraria.it/streamingvideo/>

Società Letteraria di Verona, p.ta scalette Rubiani, 1 – info tel. 045595949

22 maggio 2026 ore 15.15 + 17.45, Società Letteraria di Verona  
**CANTAR TI VIETA / DI PRONUNCIAR?**  
Pronuncia e dizione nel canto e belcanto italiano.

Tavola rotonda dell'Associazione Ettore Bastianini, coordinata da Piero Mioli

- Saluto musicale con la voce di Ettore Bastianini
- **Benvenuto** - Daniela Brunelli • **Introduzione** - Nicola Guerini
  - **Piero Mioli** - Canto d'opera e impostazione di voce
  - **Andrea Zepponi** - Barocco e "recitar cantando"
  - **Paolo Pellegrini** - Registri e pronunce
  - **Mauro Balestrazzi** - Voci anglosassoni per il melodramma
  - **Rino Alessi** - Come i cantanti d'area tedesca pronunciano il loro e il nostro canto
  - **Giovanni Giammarino** - I cantanti francesi e il nostro canto (e viceversa)
  - **Vito Stabile** - Ettore Bastianini e i cantanti toscani
  - **Conclusioni e saluti** - Piero Mioli e Vito Stabile

#### RELATORI

**Piero MIOLI**  
Musicologo e docente di storia della musica, è membro di varie accademie musicali. Conferenziere e saggista, ha pubblicato numerosi lavori sull'opera lirica; in quasi 3000 pagine ha raccontato la storia dell'opera italiana nei suoi quattro secoli di vita. E' Presidente dell'Accademia Filarmónica di Bologna e Consigliere dell'Associazione Bastianini.

**Andrea Zepponi**  
Musicologo, clavicembalista e critico musicale, studioso della vocalità e del repertorio barocco. Primo contraltista diplomato in Italia, coniuga la formazione classica alla specializzazione in clavicembalo e tastiere storiche. Conferenziere su storia del belcanto presso conservatori e istituzioni culturali. Critico d'opera per la testata *MusiCulturaOnline.it*.

**Paolo PELLEGRINI**  
Tenore lirico, dopo la partecipazione a svariate performances, è membro di giuria di diversi concorsi lirici e dirige la radio on-line *Ameriaradio*, specializzata in opera lirica. E' Consigliere - Segretario dell'Associazione Bastianini.

**Mauro BALESTRAZZI**  
Giornalista professionista dal 1978, dal 2007 collabora col mensile *Classic Voice* per cui ha realizzato numerose inchieste. Autore di saggi su Toscanini, Abbado, Pavarotti e Kleiber e un volume sulla storia del loggione del Teatro Regio di Parma.

**Rino ALESSI**  
Giornalista professionista, critico musicale, laureato con C. Magris in lingua e letteratura tedesca. Ha fondato la Libreria Minerva a Trieste. Articoli pubblicati sia su stampa nazionale sia estera e sul blog *bellaunavitalopera*. Collabora a *Le Salon Musical*. Ha partecipato a giurie di concorsi lirici e scritto biografie di Cappuccilli, Cossutta, Gialotti, Mazzucato e Patané.

**Giovanni GIAMMARINO**  
Direttore d'orchestra e musicologo. Collaboratore esterno per la Terza Pagina dell' *Huffington Post*, è docente di Drammaturgia musicale e musicologia presso l'università Nicolò Copernico. Cura programmi di cultura musicale e filosofica per *Ameriaradio*, è membro dell'Associazione Bastianini.

**Nicola GUERINI**  
Direttore d'orchestra, con partecipazioni a festival e stagioni concertistiche prestigiose. È Presidente del Fondo Musicale Peter Maag, direttore artistico del laboratorio di opera lirica *La Bottega*. Fondatore del Concorso e Festival Internazionale Maria Callas e membro dell'Associazione Bastianini.

**Vito STABILE**  
Ingegnere, cultore l'opera italiana, è Presidente dell'Associazione Bastianini, attivo nella divulgazione lirica sia in presenza sia soprattutto on line con trasmissioni su *Ameriaradio* e con collaborazioni/conferenze ai *Quaderni della Biblioteca Gavazzeni* di Bergamo.

Sede Legale: via Ospedale Civile, 15 - 35121 Padova (Italy)

Mail: [associazioneettorebastianini@gmail.com](mailto:associazioneettorebastianini@gmail.com) - Sito web: [www.associazioneettorebastianini.org](http://www.associazioneettorebastianini.org)



Associazione Internazionale Culturale Musicale **Ettore Bastianini**

**16.04.2026**

**2. 18 settembre 2026 San Marino**

**Partecipazione all'11<sup>a</sup> edizione del Renata Tebaldi  
International Voice Competition – Opera Section 2026**

Dal 2024 L'Associazione svolge attività di sostegno a favore di giovani cantanti lirici e per il 2026 parteciperà all'11<sup>a</sup> edizione del Concorso Lirico Internazionale Renata Tebaldi mettendo a disposizione il Premio della Giuria Critica e partecipando a tale giuria con tre esperti dei quali uno è il presidente nella figura del Prof. Piero Mioli, figura di spicco nel panorama della critica musicale italiana: è un musicologo, docente e saggista con una lunghissima carriera dedicata all'opera lirica; docente di Storia della musica e collaboratore di prestigiose riviste e istituzioni musicali, presiede la prestigiosa Accademia Filarmonica di Bologna e è uno dei massimi esperti del repertorio operistico italiano, che ha descritto in oltre 3000 pagine

Per informazioni: Vito Stabile, e.mail [v.stabile51@gmail.com](mailto:v.stabile51@gmail.com), cell. 335287235 (dopo le 16)

Sede Legale: via Ospedale Civile, 15 - 35121 Padova (Italy)

Mail: [associazioneettorebastianini@gmail.com](mailto:associazioneettorebastianini@gmail.com) - Sito web: [www.associazioneettorebastianini.org](http://www.associazioneettorebastianini.org)



Associazione Internazionale Culturale Musicale **Ettore Bastianini**

**16.04.2026**

**3. 26 settembre 2026 ore 17.30, Siena**

## **5° PREMIO BIENNALE ETTORE BASTIANINI**

L'Associazione Internazionale Culturale Musicale ETTORE BASTIANINI, fondata a Padova nel 2012, tra le sue molteplici iniziative organizzate nel nome del baritono indimenticabile di cui custodisce la memoria, ha istituito anche un Premio biennale. Questo riconoscimento destinato alla sola corda di baritono consiste in un'opera d'arte del noto orafo e scultore veronese *Alberto Zucchetto* e nel corso degli anni è stato conferito a Simone Piazzola, Nicola Alaimo, Dmitry Hvorostovsky (alla memoria), Luca Salsi e Amartuvshin Enkhbat. Dopo questi artisti nel 2026 l'ambito Premio sarà destinato al francese Ludovic Tézier, interprete di grandi ruoli baritonali di Verdi e non solo. La sua carriera l'ha portato e lo porta tutt'ora in tutti grandi teatri d'opera internazionali, da Parigi a Milano, Vienna, Berlino, New York, Monaco di Baviera, Baden-Baden, Roma, Londra, Napoli. Come Bastianini, Tézier ha trovato in Giuseppe Verdi il suo terreno d'elezione e con la sua capacità di sostenerne i ruoli iconici ha dimostrato una significativa comprensione della "parola scenica" e del fraseggio verdiano, pilastri dell'arte di Bastianini, conferendo alle sue interpretazioni un'impronta di compostezza e eleganza "aristocratiche" nel canto che lo avvicina alla statura di Bastianini. La cerimonia del Premio, che prevede una relazione del prof. Piero Mioli, presidente della prestigiosa Accademia Filarmonica di Bologna, avverrà a Siena, città natale di Bastianini, il 26 settembre 2026 nella sede della Contrada della Pantera alla presenza di Nicoletta Fabio, Sindaco di Siena, e di Francesco Paolo Viviani, Priore della predetta Contrada di cui Bastianini fu sostenitore e Capitano

Allegati:

- Fotografia di Ludovic Tézier
- Immagine del Premio Ettore Bastianini

Per informazioni: Vito Stabile, e.mail [v.stabile51@gmail.com](mailto:v.stabile51@gmail.com), cell. 335287235 (dopo le 16)



Sede Legale: via Ospedale Civile, 15 - 35121 Padova (Italy)

Mail: [associazioneettorebastianini@gmail.com](mailto:associazioneettorebastianini@gmail.com) - Sito web: [www.associazioneettorebastianini.org](http://www.associazioneettorebastianini.org)