

Note biografiche

Prof. Piero Mioli

Piero Mioli vive a Bologna, dove è nato nel 1947 e dove insegna Storia della musica al Conservatorio; è consigliere d'arte dell'Accademia Filarmonica, presiede la Cappella Musicale dei Servi, fa parte del comitato di redazione della "Nuova informazione bibliografica" (Il Mulino) e scrive per "Il resto del Carlino".

E' inoltre socio dell'Accademia Petrarca di Arezzo e partecipa al comitato scientifico per l'edizione dell'epistolario verdiano (Parma); collabora con varie riviste e svolge attività di divulgatore e conferenziere. Ha scritto saggi e pubblicato volumi su Caccini, Bach, Händel, Martini, Gluck, Rossini, Mercadante, Bellini, Donizetti, Verdi, Wagner, Puccini, Bossi, Mahler, Strauss, Britten, sull'opera e la cantata in genere, musica e poesia (Dante, Petrarca, Shakespeare, Goldoni, Goethe, Carducci, Pascoli, D'Annunzio); ha pubblicato un Dizionario di musica classica in 2 volumi (BUR).

Ha curato un manuale di storia della musica, diversi atti di convegno (Gesualdo; Mozart; La musica a Bologna; Il Conservatorio "Martini"; Carducci e la musica; Malibran; Le origini della sinfonia, Il pianoforte romantico in Italia; Mahler; Sprechgesang; Verdi, Wagner, Strauss. Tre drammaturgie musicali ed altri) ed edizioni integrali di libretti d'opera (Verdi, Mozart, Bellini, Rossini e Wagner).

<http://www.accademiafilarmonica.it/index.php?page=piero-mioli>

Prof. Valerio Lopane

Dopo la maturità classica presso il Liceo Ginnasio Paolo Sarpi di Bergamo, intraprende l'attività di musicologo. Ottiene una borsa di studio offerta dalla facoltà di Storia della Musica dell'Università Statale di Milano, grazie alla quale frequenta corsi di Storia della Musica, Armonia, Contrappunto e Vocilogia presso la Frei Universität di Berlino. Si laurea presso l'Università Statale di Milano, con i professori Francesco Degrada ed Emilio Sala, presentando una tesi sulla vocalità tenorile ottocentesca: "Luigi Bolis, una voce nella crisi del belcanto italiano", successivamente pubblicata.

Ha tenuto conferenze sulla figura di Aureliano Pertile, nella sua città natale, Montagnana, collaborando al libro: "Aureliano Pertile, il tenore di Montagnana", con una sezione dedicata all'attività del grande tenore presso il Teatro alla Scala di Milano.

Ha svolto una ricerca sull'attività del tenore Alessandro Dolci in occasione del cinquantenario della sua morte e ha redatto, per la città di Vicenza, uno studio monografico sull'attività scaligera del celebre soprano vicentino Marcella Pobbe.

Collabora stabilmente con la Fonoteca e Biblioteca Gavazzeni di Bergamo. Per questa fondazione ha pubblicato, negli ultimi anni, diversi saggi che hanno come oggetto la storia dell'opera e della vocalità lirica, tra cui Luigi Bolis e Alessandro Dolci, due tenori bergamaschi; Carlo Tagliabue, Giulietta Simionato, Lina Pagliughi come interpreti donizettiani. Numerosi i saggi sul M° Gavazzeni come interprete di Bellini e Puccini; con Maria Callas ed Ettore Bastianini. Del febbraio 2017 è l'analisi critica di Ettore Bastianini come interprete di riferimento del Marchese di Posa nell'opera Don Carlo di Verdi.

Collabora, da più di vent'anni, in veste di musicologo, regista e direttore artistico con il Circolo Musicale Mayr-Donizetti di Bergamo; dal 1998, per quindici anni, ha collaborato con l'Associazione Amici della Lirica Giulietta Simionato di Filago (BG), come musicologo e regista. Collabora con l'associazione musicale KALOS di Zevio, Città della Callas, Verona, come regista e musicologo stabili, allestendo numerosi spettacoli e tenendo varie conferenze sulla figura del celebre soprano greco e la sua attività veronese..

http://www.mayrdonizetti.it/ITA/Compagnia/Valerio_Lopane.html

Paolo Baiocco, regista

Dopo la laurea in Architettura ha studiato, come regista ed attore, nel Laboratorio Europeo Jerzy Grotowski, e con l'Odin Teatret in Danimarca.

Ha curato diverse regie per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, a Firenze con il Maggio Musicale, a Roma per il Teatro dell'Opera, a Genova per il Carlo Felice, a Milano per La Scala.

È stato invitato in Francia (Festival di Tours e Rouen), in Grecia (Festival di Salonicco), in Spagna (Barcellona), in Ungheria (Budapest), a Cipro (Nicosia, Limassol, Pafos), in Giappone (Tokio, Osaka, Kyoto ed altre 9 città), in Korea (Seoul, Goyang, Daegu, Dejon).

Ha insegnato "Regia ed allestimento" presso l'Università di Perugia.

<https://www.paolobaiocco.net/>

Simone Piazzola, baritono

Nato a Verona nel 1985, inizia a 11 anni gli studi musicali con il soprano Alda Borelli Morgan. Nel 2004 prende parte a concerti organizzati dalla Fondazione Arena di Verona; nel 2005 vince il primo premio al Concorso "Marie Kraja" di Tirana e nel 2007 il Concorso "Comunità Europea" del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto.

Inizia giovanissimo una brillante carriera che lo porta ad esibirsi subito ne "Il Re" di Giordano al Teatro Giordano di Foggia, nel "Rigoletto" diretto dal M° Bruno Campanella al Teatro dell'Opera di Roma e in tournée in Giappone, ne "Il Trovatore" al Teatro Nuovo di Spoleto. Nel luglio 2008 debutta nel ruolo di Marcello ne "La Bohème" al Teatro La Fenice di Venezia.

La stagione 2009 lo vede impegnato come Marcello ne "La Bohème" al Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Germont ne "La Traviata" a Verona e Firenze; Cecil in "Maria Stuarda" e Sharpless in "Madama Butterfly" a Venezia, Pechino e Napoli. Partecipa inoltre al "Gala Plácido Domingo" all'Arena di Verona.

Nel 2010 debutta come Valentin nel "Faust" di Gounod al Teatro Bellini di Catania ed è inoltre impegnato in "La Bohème" al Teatro Massimo di Palermo, nel "Simon Boccanegra" (Paolo) al Teatro Regio di Parma ed al Teatro Real di Madrid, ne "La Fanciulla del West" (Sonora) al Massimo di Palermo.

Recentemente si è esibito in "Maria Stuarda", diretto da Richard Bonynghe con la regia di Pizzi al Megaron di Atene, ne "La Traviata" al Massimo di Palermo, al Maggio Musicale Fiorentino e alla Fenice di Venezia diretto da Diego Matheuz con la regia di Robert Carsen, con la regia di Cristina Muti Mazzavillani al Ravenna Festival e a Piacenza, con la regia di Ferzan Ozpeteck al Teatro di San Carlo di Napoli e nella relativa tournée ad Hong Kong. Ha cantato in "Lucia di Lammermoor" al Teatro La Fenice di Venezia e alla Deutsche Oper di Berlino; in "Madama Butterfly" al Teatro Petruzzelli di Bari, in "Pagliacci" al Teatro di San Carlo di Napoli (con tournée al Marinsky di San Pietroburgo diretto dal M° Donato Renzetti), in "Simon Boccanegra" (Paolo) all'ABAO di Bilbao; ne "La Bohème" alla Fenice di Venezia diretto dal M° Daniele Callegari con la regia di Francesco Micheli; in "Rigoletto" a Jesi ed a Fermo. Ha inoltre partecipato al Concerto di Natale diretto da Riccardo Muti in Senato trasmesso in Eurovisione, al "Don Carlo" al Comunale di Modena e a Piacenza e ad un "Gala Verdi" con la Fondazione Toscanini diretto dal M° Kazushi Ono.

Tra i suoi più recenti successi ricordiamo anche "La Traviata" alla Fenice di Venezia, al Palau de les Arts a Valencia, allo Sferisterio di Macerata e all'Opera di Parigi; "La Bohème" a San Paolo in Brasile, a Tel Aviv e a Firenze; "Il Trovatore" allo Sferisterio Macerata Opera Festival, al Teatro alla Scala di Milano, al San Carlo di Napoli, ad Amsterdam e a Budapest; "La Forza del Destino" al Palau de les Arts a Valencia; "Simon Boccanegra" alla Fenice e "Pagliacci" alla Sca; "Aida" alla Wiener Staatsoper; "Un Ballo in Maschera" e "Il Trovatore" a Roma e il "Don Carlo" al Teatro alla Scala - dove pure canta in "La Bohème" - e alla Royal Opera House Covent Garden di Londra.

Nell'agosto 2013 si è aggiudicato il Secondo Premio nonché il Premio del Pubblico al Concorso Operalia di Plácido Domingo a Verona e nel giugno del 2017 il Premio Abbiati.

Tra i suoi prossimi impegni ricordiamo "Il Trovatore" a Berlino e Oviedo, "La Forza del Destino", "La Traviata", "Roberto Devereux" e "Un Ballo in Maschera" alla Bayerische Staatsoper; "La Bohème" al Metropolitan di New York; "Lucia di Lammermoor", "La Favorite" e "Don Carlo" al Teatro Real di Madrid; "Aida" al Gstaad Menuhin Festival; "Aida" e "Simon Boccanegra" alla Wiener Staatsoper.

Attualmente è impegnato nell'attività di perfezionamento con il basso Giacomo Prestia

<http://simonepiazzola.it/>